

# MUS LAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE  
MÚSICA ELECTROACÚSTICA

**29.10.16**

ARGENTINA | LA ABADIA



Coordinación de  
**Extensión Universitaria**  
más de cuarenta años de difundir la cultura



# LA ABADIA

La Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video Mapping MUSLAB es un proyecto de Ensemble MUSLAB y Asociación Camin-Art. Esta Muestra, tiene lugar cada año entre los meses de octubre y diciembre; La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. Realizamos este festival, con el objetivo de contribuir a la recuperación espacios públicos y fomentar la convivencia social pacifica a través de intervenciones sonoras con arte sonoro contemporáneo, música electroacústica y video proyección en edificios. La muestra, se acompaña de una serie de Talleres multidisciplinares en nuevas tecnologías, que se dan a diferentes niveles con el objetivo de impulsar y dar acceso a nuevas herramientas que puedan asistirlos en la creación de empresas culturales y mejoren la calidad de vida y la formación de los participantes.

Ensamble MUSLAB, invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en Buenos Aires Argentina, un espectáculo gratuito, en formato de bóveda sonora de 5.1 canales con sonido envolvente donde se exhibirán composiciones de música electroacústica de artistas provenientes de México, Argentina, Francia, Finlandia y Taiwán.



**RAFAEL QUEZADA CRUCES (MÉXICO) | SOBRE LOS VERSOS DE JAINA (8'05")**

Nace en la Ciudad de México en 1985. Compositor, improvisador, programador, artista sonoro. Interesado en las expresiones interdisciplinarias, intermedia, y el uso de nuevastecnologías. Egresado de la Facultad de Música como compositor, ha compuesto música para diversos ensambles, electroacústica, danza y teatro. Ha participado en el FestivalTsunami Argentina, Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival InternacionalCervantino, 3er lugar en la Bienal Internacional de Radio, en la categoría de radioarte. Haincursionado en el ámbito de la instalación sonora, live-coding, MusicMaker HackLab, y elperformance. Ha trabajando como compositor y diseñador sonoro en el Observatorio Ixtli, deldepartamento de Dirección General de Computo y Tecnologías de Información yComunicación (DGTIC/UNAM). Actualmente beneficiario del programa Jóvenes Creadorespor parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), es miembro fundador delcolectivo SONOESCÉNIA, proyecto que explora diversas relaciones entre lo sonoro y loescénico. Desde 2013 trabaja como compositor e intérprete en la compañía de teatroindependiente Sensorama.

## Poema sin título

Te callé para mantenerte por siempre en mi mentePero escapaste por alguna rendija de mi almaAsí que tuve que nombrarte unas mil vecesY en esas mil veces no hubo más remedio que observar cómo ibas desapareciendoAún me restan siete cinco ocasiones para desterrarte totalmenteMientras te sueltas de mi conciencia,te regalo la última rabieta de este añoY mientras olvido tu esencia,te comparto un sincero halago:Éxito en todo,Que la vida sea siempre favorable,Y que Dios te proteja pase lo que pasareJaina MataLa obra comienza en un modo evocativo que lentamente se transforma en una aglomeracióncaótica donde distintas interpretaciones del poema luchan por ser escuchadas. En su intentoindividual ninguna logra ser entendida; no es sino hasta que por medio de la colaboración deestas voces el poema es construido y entendido. Dicha construcción se desdobra en un ambiente de paisajes sonoros, música, e interferencias de la radio. Finalmente, en la búsqueda de una sintonía determinada, se llega al punto estable e inocente de la obra. Es allí donde losversos fluyen de manera natural.La obra trata de mostrar una lectura distinta del poema citado. Los versos a veces sondesarticulados, distorsionados, o simplemente desdoblado en una dimensión distinta, envueltosen un ambiente radiofónico, donde son citados paisajes sonoros, música, y transmisionesradiofónicas.Sobre los versos de Jaina es una obra que muestra una particular interpretación de un poemade Jaina Mata, joven poeta colaboradora del proyecto. Los versos de este poema son redimensionados dentro de un ambiente radiofónico, entrelazados con paisajes sonoros,fragmentos musicales y transmisiones radiofónicas. La obra intenta representar la acción decambiar constantemente de una estación radiofónica a otra, donde comúnmente uno no tienecerteza de lo que va a escuchar en cada cambio.



**ARIANNYS MARINO (CUBA) | RRRICO (2016) (11'13")**

Ariannys Lalana (Mariño Lalana) Licenciada en Composición musical (2012) en la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana. Durante su carrera artística ha sido invitada a los Talleres Latinoamericanos de Composición de la Casa de las América (2008, 2010, 2014) en La Habana. Ha trabajado en intercambios culturales con el Breklee College de Boston (USA) (2010-2011) y participado en el taller Música y Cine “Procesos y Técnicas” impartido por el supervisor y compositor Robert Kraft, de la Twenty Century Fox (2013-2015). Lalana ha obtenido premios de composición en varias ediciones del concursos Musicalia del ISA (2007, 2009-2010), el concurso nacional A.García.Caturla (2008-2014) y galardonada en el concurso convocado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, así como en el Festival de Cortópolis (Argentina) (2013). De igual forma se destaca su inserción como compositora en disímiles ámbitos y medios como la documentalística, el cine, música escénica para ballet y el teatro.

Surge a partir del Poema de la Jícara del poeta cubano Emilio Ballagas. El propósito de esta obra es hacer gala del recurso literario llamado jitanjáfora, cuyas estrofas exponen esta técnica narrativa iniciada en Cuba a partir de la década el 20 del pasado siglo. La característica principal de esta obra que se forja con el propio recurso, es la presencia de una libertad verbal, al abandonar el sentido lógico y afectivo de las palabras, se reduce al gusto y valor sonoro, a un gorjeo bucal, para crear un juego jitanfórico en órbita con el discurso musical y sensorial.

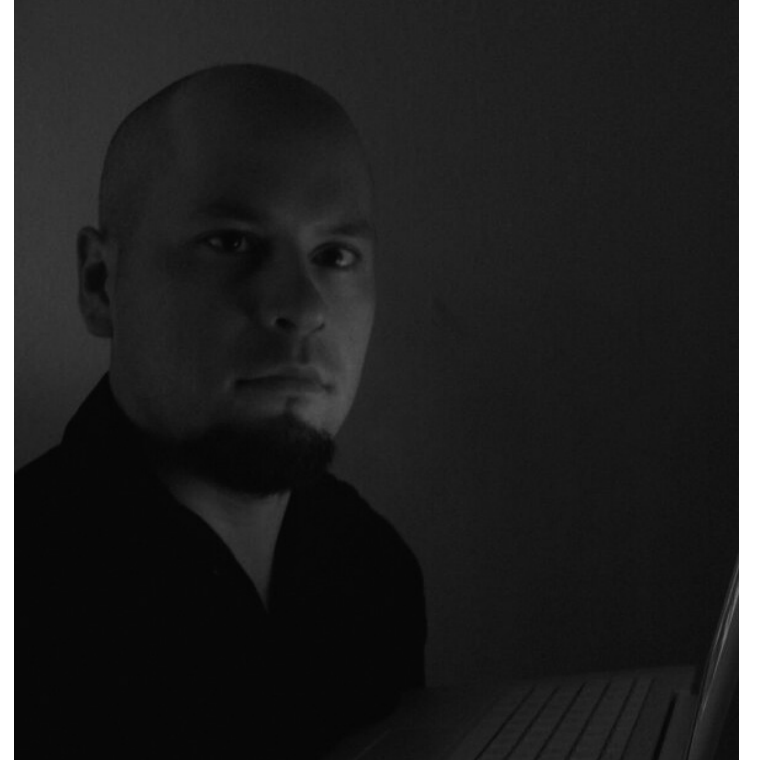


**EDUARDO PALACIO GUERRERO (MÉXICO) | ATAJO AZUL (10'15") stereo**

Pieza inspirada en los procesos internos de construcción del ser humano, en los caminos psíquicos, que nos guían a algún lugar. Estos caminos, suelen estar llenos de atajos, al tomar alguno de ellos, podemos construir otras ideas que nos conduzcan a este punto, o contrariamente, nos desvían completamente, para llegar a otro mejor o peor.... Según el atajo que tomemos.

Obra electroacústica realizada a partir de sonidos acústicos grabados y producción sonora con medios electrónicos (síntesis sonora). Los sonidos grabados son utilizados a su vez en su forma natural, y también tratados y/o transformados por medios electrónicos..

Compositor nacido en México D.F. en 1978. Comienza sus estudios en el CIEM (Centros de Investigación y estudios de la Música), obteniendo un certificado del Trinity College London. Posteriormente parte a vivir a Paris - Francia, donde obtiene certificados en composición instrumental, y composición electroacústica del Conservatoire International de Musique de Paris, y el Conservatoire du Val Maubuée, con el apoyo del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes–Programa de Apoyo de Estudios en el Extranjero). Ha realizado diversas creaciones para concierto tanto en Francia como en México, destacando presentaciones en el INA/GRM y MOTUS en Francia, y en RADIO UNAM – México. Ha trabajado en la realización de la música, y diseño sonoro de obras teatrales, destacando la obra de teatro corporal “Dios Mío” de Shanti Oyazabal, presentaciones en el teatro de la ciudad Esperanza Iris, teatro Julio Jiménez Rueda y teatro Raúl Flores Canelo, entre otros. En 2015 obtiene el tercer lugar en el Festival Internacional de Arte Sonoro SONOM–Oaxaca.



**JOSÉ JUAN GARCÍA SOTO (MÉXICO) | IAMAR'S TRIP (16' 20")**

Ciudades y regiones padecen niveles extraordinariamente elevados de violencia, más altos de los que se encuentran en muchas zonas de guerra. Las responsabilidades más fundamentales del Estado se han traducido en una cosecha trágica y en la configuración de una de las etapas más inciertas, sombrías y desesperanzadoras de la historia nacional. Iamar, una adolescente de diecisiete años inicia un viaje a lo largo de México en busca de un lugar seguro para establecerse. El viaje se narra en varias anécdotas dramáticas, que poco a poco describen un contexto más oscuro y aterrador. Las imágenes y los sonidos se ilustran en las ventanas de la pantalla como un sueño surrealista y que aunque no hay un diálogo hablado directamente por los personajes, los pensamientos de compositor se narran en su totalidad en gran detalle. Este trabajo es parte de un profundo compromiso social, y al mismo tiempo un proceso creativo al servicio de una causa política. Creo que una forma de hacer política es a través de las artes. Es decir, la idea de vincular vanguardia política, con la vanguardia musical.

Nació en la ciudad de Querétaro Qro. México en 1983. Licenciado en Composición musical, egreso con honores por excelencia académica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro en el año 2009, estudio bajo la supervisión del Dr.Ignacio Baca Lobera. Su música ha sido ejecutada en México, Francia, EE.UU. Alemania y Suiza. Festivales como; Lábeille Beugle an Chateâu Poët Célard, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2009, 2010, 2015 en el XIII Encuentro Nacional y VI Internacional de Guitarra Querétaro 2009 y 2010, MUSLAB 2015. Ha compuesto música para obras solistas, de cámara, acusmática, electroacústica, multimedia, teatro y danza. Las cuales se basan en diferentes técnicas y conceptos; espectro sonoro, teoría de redes, procesos algorítmicos, procesos aleatorios, gráficos orientados a la composición, técnica extendida, microtonalismo, programación orientada a objetos etc.

La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46 países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.

# LA ABADIA



**JAMES O'CALLAGHAN (CANADÁ) | ISOMORPHIC (10'02)**  
[www.jamesocallaghan.com](http://www.jamesocallaghan.com)

Isomorphic is part of a triptych of works in different media with the same form, using as material the same environmental sounds (the others are Isomorph for orchestra, and Isomorphia for orchestra and electronics). In this acousmatic piece, sound sources continually transform according to metaphorical and morphological comparisons. Isomorphic was commissioned by Codes d'accès and received an honorary mention in the 2015 Musica Nova competition.

Composer and sound artist based in Montréal praised for his "mastery of materials and musical form" (Electromania, Radio France) and "highly refined sense of colour." (Vancouver Sun) His music intersects acoustic and electroacoustic media, employing field recordings, amplified found objects, computer-assisted transcription of environmental sounds, and unique performance conditions. His work, spanning chamber, orchestral, live electronic and acousmatic idioms, audio installations, and site-specific performances, has been variously commissioned by the Groupe de Recherches Musicales (INA-GRM), the National Youth Orchestra of Canada, Ensemble Paramirabo, Quasar quatuor de saxophones, and Standing Wave, among others. He is the recipient of the 2015 Robert Fleming Prize from the Canada Council for the Arts, and has won first prizes in the SOCAN Foundation awards (2014), and the Jeu de Temps - Times Play Awards (2013), and Musicworks Magazine's electronic music composition competition (2014). He was nominated for a Gaudeamus Award (2016), JUNO Award for Classical Composition of the Year (2014), and was a finalist in the 2015 KLANG! Acousmonium competition.

Originally from Vancouver, he received a Master of Music degree in composition from McGill University in 2014, studying with Philippe Leroux, where he also taught an introductory course in Electroacoustic composition. He received a Bachelor of Fine Arts honours degree from Simon Fraser University in 2011, studying with Barry Truax, David MacIntyre, Rodney Sharman and Arne Eigenfeldt. He has also studied and taken workshops with Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Lasse Thoresen, Christopher Butterfield, Christopher Fox, Michel Gonneville, and R. Murray Schafer.



**SIMONLUCA LAITEMPERGHER | OTKAZ (06'29)**

"Otkaz", a serbo-croatian word, literally means "refusal" or "denial". In biomechanics the principle of "otkaz" implies the precise definition of the points at which one movement ends and another begins, it is a stop and a go at the same time, it suspends the preceding movement and prepares the following one. It thus makes it possible to reunite dynamically two segments of a gesture; it puts the previous segment into relief, and gives the following a push, an impulse. The "otkaz" can also act like a signal that indicates the passage to the next phase of the gesture. It is an extremely brief act, going against the overall direction of the movement: the recoil before going forward, the impulse of the hand being raised before it strikes, the flexion before standing. Gesture, preparation of the gesture, rest and resonance after the gesture. Using a quasi-quotation of a well known historical piece as starting point and keeping the sonic material to its bare minimum (consisting in 60 key-clicks sounds recorded from 4 wind instruments: alto-flute, Oboe Bb clarinet, tenor-sax), Otkaz puts under the magnifying glass, manipulates, exacerbates these phases trying to draw as many consequences it could.

After starting as a self-taught musician, focusing mainly on electronic and electro-acoustic music, he got a master degree in musicology at the University of Bologna, a master degree in electroacoustic composition at the Conservatorio di Bologna where he attended also 8 years of traditional composition classes. His personal music research dwells on sound perceived as an "organic matter" and lays emphasis on its material dimension, stressing the expressive potentiality of its core features: weight, roughness, size, volume, color, vibration and context. His chief aim is to set the expressive strength of sounds free, investigating the origin of their properties. His works range from personal research projects to collaborations with artists operating in the field of video art (Jaques Perconte), ballet (Chiara Tanesini and the soloists of the ballet of Milan), photography (Stefano de Luigi / VII photography, Paolo Pellegrin / Magnum Photo) and theater (Mamadou Dioume, Peter Brook's collaborator).



**STAVROS SAKELLARIOU (GREECE) | IN MOTION**

In motion was composed in the autumn of 2015. The concept of the piece is to push time forward thus to find ourselves constantly in motion. The form is produced by the contradiction of a linear sense of time with the vertical one. Linearity is expressed through various gestural figures while spectral forms represent the vertical content of the piece. The material is made out of metallic sounds plus balloon tones, friction on percussive instruments and gestures of pigeons recorded in open space. The various treatments upon the sounds were aiming in creating a spectral continuity. The fact that motion is a morphogenetic factor could be compared with the contrapuntal textures of renaissance where motion creates time and space.

Stavros Sakellariou was born in 1980 in Ioannina, Greece and lived there until 2000. His involvement with music began through playing in various local bands as a singer. After having lessons in singing, piano and basic music theory he moved to England to have a more formal training. In the period from 2000-2003 he acquired a bachelor of music at the university of Hull. In 2004-2006 he continued to a master degree where he focused in contemporary composition and musicology. During the years 2008-2010, he went to Corfu, Greece at the Ionio university to attend another master degree in the programme «arts and technologies of sound. There he became interested in electroacoustic music as a composer and as an analyst. Main influences in his work is the theoretical output of well known figures, of the so called music concrete tradition, such as Pierre Schaffer, Dennis Smalley and Trevor Wishart. Another aspect that is increasingly influences his artistic output is psychoacoustics and sound perception. Recently, his focus is on sound composition for orchestral forces and their manipulation in the digital domain. Since 2013, is a music teacher in elementary schools in various places around Greece. Links of his music you can find in the following link: <https://soundcloud.com/stavros-sakellariou>.



**GAËL TISSOT (FRANCIA) | LE TEMPS D'UN RIVAGE (11'24)**

A shore  
Things hardly seen during the time of a shore  
A musical shore, a sound constituted of a multitude of percussions, different each of the five times it appears (transformations only made possible by use of electroacoustic means: multiplied, distorted...)  
This strong element appearing like through the mist, by increase/decrease of light, withdrawal of the sea or by emergence of forms  
Disappearing the same way  
There is no leaving, no destination  
Only shores.

Gaël Tissot discovered music by learning piano. From 2002, while being a student in musicology at the university (Toulouse), he studied composition with Bertrand Dubedout and piano with François-Michel Rignol (with whom he earned a superior diploma in piano performing), before being admitted to the composition class of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. In 2007, he was in residence for composition at CIRM (International Music Research Center) in Nice, and for three months at University of California at Berkeley. Since 2011, he is a member of the artistic collective éOle in Toulouse. Doctor in musicology, he wrote his thesis on the electroacoustic music of François Bayle and its relation with visual elements. He is the author of several international musicological publications. His music, instrumental as well as electroacoustic tries to go beyond the notion of notes, pitch or rhythm, by exploring the idea of musical shape. Hearing and conceiving sound as a sum of outlines (namely, a shape) permits to draw parallels between music and visual arts. The composer draws shapes in time as the painter organizes forms in space: he can think of elongated shapes emerging from the background, complex forms transforming one into another, or polyphony of shapes. This way of thinking allows tight links between instrumental music and electroacoustic medium, offering new imaginative possibilities for a "morphological music". Gaël Tissot was awarded several prizes: Mauricio Kagel 2012 (Vienna) 2nd Prize, Prix résidence 2008 at the Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges, special mention in the competition Métamorphoses 2010. His music is played in France as well as in other countries: ISCM World Music Days 2016, Nuits bleues (Arc et Senans), Tage für neue Musik (Darmstadt), festival Occitània (Toulouse), University of Cologne, Leeds International Festival for Innovations in Music Production and Composition...

[www.muslab.org](http://www.muslab.org)

# MUS LAB

2016

